



**AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

**VERSION OFICIAL N° 3**

**FECHA: 23/12/2019**

<b>N° PROYECTO :</b> 1100914	<b>DURACIÓN :</b> 2 años	<b>AÑO ETAPA :</b> 2011
<b>TÍTULO PROYECTO :</b> EL COLOR EN LOS TEXTILES DE LAS CULTURAS ANDINAS PRECOLOMBINAS DEL NORTE DE CHILE: ESTUDIO Y PROPUESTA METODOLOGICA PARA LA CLASIFICACION Y COMUNICACION DE SUS CODIGOS CROMATICOS COMO ELEMENTOS REPRESENTACIONALES E IDENT		
<b>DISCIPLINA PRINCIPAL :</b> DISEÑO		
<b>GRUPO DE ESTUDIO :</b> ARTES Y ARQUITECTURA		
<b>INVESTIGADOR(A) RESPONSABLE :</b> MARIA SOLEDAD HOCES DE LA GUARDIA CHELLEW		
<b>DIRECCIÓN :</b>		
<b>COMUNA :</b> SANTIAGO		
<b>CIUDAD :</b> SANTIAGO		
<b>REGIÓN :</b> METROPOLITANA		

**FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CIENTIFICO Y TECNOLOGICO (FONDECYT)**

Moneda 1375, Santiago de Chile - casilla 297-V, Santiago 21

Telefono: 2435 4350 FAX 2365 4435

Email: informes.fondecyt@conicyt.cl

# INFORME FINAL

## PROYECTO FONDECYT REGULAR

### OBJETIVOS

Cumplimiento de los Objetivos planteados en la etapa final, o pendientes de cumplir. Recuerde que en esta sección debe referirse a objetivos desarrollados, NO listar actividades desarrolladas.

N°	OBJETIVOS	CUMPLIMIENTO	FUNDAMENTO
1	Establecer una metodología que introduzca el traspaso codificado a distintos soportes y equivalencias de la carta de color textil originada a partir de investigaciones Fondecyt N° 1010282 y 1080600, en piezas arqueológicas del norte de Chile	TOTAL	
2	Generar una metodología de clasificación y organización de los colores de la carta de color textil de piezas arqueológicas del norte de Chile pertenecientes al Museo Chileno de Arte Precolombino, usando como referente el traspaso codificado a distintos soportes y equivalencias y a las observaciones de su uso.	TOTAL	
3	Ampliar la comprensión del significado del color a través de la aproximación a la tecnología que lo produjo y a los procesos de la actividad tintórea.	TOTAL	
4	Conformar un cuerpo de referencia sobre el color en el mundo andino a través de la recopilación de crónicas, relatos y literatura profundizando en su significado y uso.	TOTAL	
5	Reconocer la función de los colores como elementos conformadores de códigos cromáticos identitarios de los distintos grupos que habitaban el norte de Chile.	TOTAL	
6	Describir el rol del color en la configuración táctil visual de los textiles del norte de Chile, a través del estudio de casos	TOTAL	
7	Generar diversos soportes para el traspaso del registro cromático a impresos, archivos digitales y materiales análogos para su difusión y aplicación en distintos contextos.	TOTAL	
8	Difundir a través de docencia y publicaciones la información obtenida por el proyecto	TOTAL	

Otro(s) aspecto(s) que Ud. considere importante(s) en la evaluación del cumplimiento de objetivos planteados en la propuesta original o en las modificaciones autorizadas por los Consejos.

Debemos destacar la articulación de un equipo profesional ampliado, con diferentes especialidades al interior de la disciplina que ha permitido enriquecer el desarrollo y contenidos de la investigación, facilitando el diálogo con otros profesionales ligados a los temas de color, tanto académico como industrial.

Es el caso de la experta en colorimetría Dra. Lina Cárdenas, quien ha cautelado el rigor científico de la investigación colorimétrica, contribuyendo con la exigencia de los estándares para esta área. Ello ha tenido como consecuencia la revisión y mejoría significativa en los procesos de medición y reproducción de los colores.

La participación activa de docentes de los cursos de color de la Escuela de Diseño PUC, generó la posibilidad de aplicar en docencia la ejercitación de los avances de la investigación, incorporando el uso de la carta de color producto del proyecto, lo que permitió el traspaso de información a los alumnos y a su vez orientar la selección y mejorar metodologías de comunicación de los resultados.

El proceso de estudio y clasificación de los colores condujo al desarrollo de la investigación en dos vertientes de trabajo. Una abordada desde los estudios científicos de colorimetría y sus relaciones con los sistemas de reproducciones contemporáneas, industriales y otros. El logro de este aspecto fue determinante para identificar y definir los colores y a partir de ello efectuar una selección operativa para el propósito de su comunicación. En alguna medida la segunda línea de trabajo, que dice relación con la observación del uso de los colores en los tejidos precolombinos, quedó supeditada a los resultados de la primera ya que para poder nombrar, identificar colores y dar cuenta de sus relaciones era necesaria su previa identificación, logrando confluir en ambas líneas en la etapa final del proyecto.

La profundización de la línea de colorimetría condujo a resultados adicionales, se pueden mencionar en primer lugar la aplicación de los matices de la carta en la página web del Museo Chileno de Arte Precolombino y en segunda instancia la vinculación con el medio industrial en el que se ha trabajado en una experiencia de traspaso de la carta de color a pinturas para muros en la fábrica de pinturas y recubrimientos Ceresita, línea de desarrollo que está en sus primeros productos. Estas experiencias son valoradas por el equipo por cuanto significan una aplicación contemporánea real de la carta de color en correspondencia con el objetivo de difundir y actualizar este repertorio de colores.

Utilizamos este espacio para destacar la participación en Congresos Internacionales que fueron relevantes para el desarrollo y difusión del proyecto, las que tuvieron significativo apoyo económico de parte de las organizaciones de los Congresos respectivos y la institución patrocinante, Pontificia Universidad Católica de Chile, lo que se tradujo en excedentes del proyecto.

En la postulación del proyecto se solicitó un total de \$ 6.130.000 para viajes y viáticos al extranjero. Para el primer año un total \$ 2.930.000 para asistir a dos reuniones sin embargo no hubo asignación para este ítem. La solicitud era para asistir a; Encuentro de tejedores de las Américas en Cuzco, Perú y a las V Jornadas sobre Textiles Precolombinos en Barcelona, España. Se asistió con ponencia a las V Jornadas con pasaje financiado por la organización del Congreso, inscripción por parte de la Universidad Católica y viático pagado por la

investigadora responsable Soledad Hocés de la Guardia.

Para el segundo año se solicitó \$ 3.200.000 para asistir al AIC Meeting en Zurich, Suiza. Fondecyt asignó una reducción de ese monto de \$ 1.850.000. Dicha asistencia no se llevó a cabo porque la participación se concretó en un poster. Esta ponencia fue presentada al

Congreso de Color en Buenos Aires y los costos fueron cubiertos por el proyecto por un total de \$ 455.702

Alternativamente se asistió con ponencia a Congreso International Symposium and Exhibition in Natural Dyes, ISEND 2011, La Rochelle, Francia, viaje que fue financiado por la organización del Congreso y la Pontificia Universidad Católica.

De esta manera tenemos excedentes en el Item Viajes por \$ 1.394.298 que serán reintegrados a Conicyt.

## **RESULTADOS OBTENIDOS:**

Para cada uno de los objetivos específicos, describa o resuma los resultados. Relacione las publicaciones y /o manuscritos enviados a publicación con los objetivos específicos. En la sección Anexos incluya información adicional que considere pertinente para efectos de la evaluación.

**La extensión máxima de esta sección es de 5 páginas (letra tamaño 10, Arial o Verdana).**

### Objetivo 1

*Establecer una metodología que introduzca el traspaso codificado a distintos soportes y equivalencias de la carta de color textil originada a partir de investigaciones Fondecyt N° 1010282 y 1080600, en piezas arqueológicas del norte de Chile.*

### Objetivo 2

*Generar una metodología de clasificación y organización de los colores de la carta de color textil de piezas arqueológicas del norte de Chile pertenecientes al Museo Chileno de Arte Precolombino, usando como referente el traspaso codificado a distintos soportes y equivalencias y a las observaciones de su uso.*

Nuestro estudio de color en los textiles arqueológicos del norte de Chile, comenzó a usar el registro instrumental en los Fondecyt 1010282 y 1080600. La metodología consideró la medición espectrofotométrica de los colores obteniendo la codificación numérica con el sistema Cielab. La carta elaborada en el primer año de proyecto llegó a 203 colores la que fue ampliada a 277 durante el segundo año de proyecto.

En relación a los objetivos 1 y 2 se trabajó en el traspaso de los matices de la Carta de color textil generada a los diferentes espacios y sistemas de color, obteniendo a través de conversiones matemáticas de las equivalencias de las mediciones Cielab basadas en el iluminante D65 y el observador complementario estándar de 10° en cuatro sistemas:

- XYZ, correspondiente a los valores triestímulos según la curva espectral de cada color
- HVC Munsell que es un sistema de clasificación de color basado en muestras físicas
- CMYK que es la codificación utilizada en impresos
- RGB correspondiente al ámbito digital

A partir de las nuevas posibilidades de lectura, en medios impresos y digitales, y su análisis visual de las muestras textiles se hizo evidente la necesidad de acotar el número de colores ya que la cercanía que tienen muchos matices complejiza su usabilidad. Se realizó el procesamiento de la información colorimétrica organizada acorde al ángulo de matiz, agrupando conjuntos con aquellos que presentaban diferencias numéricas mínimas, percibiéndose como un mismo color.

Esto condujo a la discriminación y descarte de algunos colores cuyas diferencias eran marginales determinando el desarrollo de una metodología de recorte de información, con el fin de realizar una selección precisa basada en la medición de rangos significativos de diferencia de color en cuanto a ángulo de matiz, identificando a cada uno como un color perceptualmente distinto.

El resultado de este trabajo determinó la disminución del registro de 277 a 177 colores, aproximadamente un 38.26% de reducción. Esta nueva carta textil permite una mayor operatividad en la aplicación. Este trabajo de traspaso y reducción fue realizado por la asesoría de la Dra. Lina Cárdenas y está ampliamente expuesto en el (Anexo 1)

Posterior a la reducción matemática de la carta, se dio paso al proceso de visualización y análisis en función de sus futuras aplicaciones en Diseño Gráfico y digital, cuyo proceso exigió una máxima síntesis de la selección y la alineación de las diferentes salidas en soporte textil, impreso y digital. En esta etapa fue fundamental el apoyo de la imprenta WorldColor que se ha sumado apoyando con pruebas de imprenta que permitieron el descarte de los colores de márgenes mínimos que no facilitaban un buen trabajo en diseño. Se detallan los pasos dados en esta reducción visual en el (Anexo 2).

### Objetivo 3

*Ampliar la comprensión del significado del color a través de la aproximación a la tecnología que lo produjo y a los procesos de la actividad tintórea.*

Este objetivo fue alcanzado durante el primer año de proyecto abordándose un exhaustivo trabajo en tintorería natural que tuvo como objetivo aproximarse a los posibles procesos tintóreos usados en tiempos precolombinos, intentando replicar colores específicos de la carta.

La experimentación permitió añadir nuevos datos en la identificación de los posibles materiales tintóreos y procedimientos empleados. Como resultado relevante de este estudio es el reconocimiento de la variedad de recursos de los tintoreros para la obtención del registro más extenso posible. Se materializó un registro total de 358 colores a través de una carta base de fibras naturales coloreadas y los procesos de mordentado, teñido y postmordentado, incluyendo colores obtenidos solo a partir de mordientes. En la búsqueda de reproducción de 15 colores específicos medidos en las piezas arqueológicas 0992 y 2885 MChAP, se obtuvo 98 colores a partir de los cuales se seleccionó los de mayor fidelidad al matiz original.

En una segunda etapa el ejercicio se centró en la obtención de los colores rojos, identificados como los de mayor trascendencia para el área cultural de esta investigación, obteniendo un total de 260 colores. (Anexo 3)

En el segundo año se duplicó el material de cada una de cartas de color textil y en tintorería natural para poder dejar respaldo en cada una de las instituciones involucradas.

### Objetivo 4

*Conformar un cuerpo de referencia sobre el color en el mundo andino a través de la recopilación de crónicas, relatos y literatura profundizando en su significado y uso.*

Se incrementó el cuerpo bibliográfico consultado conformando un acopio de literatura referente a las funciones significativas del color en los textiles precolombinos y etnográficos que aporta información sobre continuidades en el uso del repertorio de colores, y permite transmitir al equipo ampliado sus contenidos simbólicos, ilustrándolos con crónicas y relatos etnográficos.

Se ha profundizado en textos teóricos sobre color haciendo cruce de contenidos con textos de autores que tratan el color en el área cultural andina, con el fin de ampliar la comprensión y avanzar en conceptualizar fenómenos visuales y estrategias de uso del repertorio cromático estudiado.(Anexo 4)

### Objetivo 5

*Reconocer la función de los colores como elementos conformadores de códigos cromáticos identitarios de los distintos grupos que habitaban el norte de Chile.*

### Objetivo 6

*Describir el rol del color en la configuración táctil visual de los textiles del norte de Chile, a través del estudio de casos.*

Estos objetivos han sido abordados en la observación de una selección de inkuñas, trabajo iniciado en el Fondecyt 1080600, que ha permitido reconocer estrategias de utilización de los colores, identificar tipologías y reconocer sus variaciones en color y ubicación en el campo visual. Se desarrolló una metodología de análisis visual, ampliamente expuesto en el (Anexo 5), observando color, repertorio, proporciones y combinatorias que son fundamentales en la agrupación de tipologías de estos artefactos.

Este trabajo, ha permitido profundizar en la identificación de sistemas de unidades visuales que están reiteradamente representadas, aportando nuevos sistemas de relación a los ya identificadas por C. Agüero y H. Horta (2010). Estas identificaciones podrían conducir a ampliar el registro de unidades significantes estudiadas por Verónica Cereceda que han sido orientadoras en esta búsqueda.

La etapa inicial de este trabajo de análisis quedó expuesto en el artículo "Inkuñas arqueológicas de la cultura Arica. Aproximaciones a la identificación de sus patrones cromáticos" publicado en las Actas de las V Jornadas sobre Textiles Precolombinos Barcelona, 2011.

El contar actualmente con la reproducción fiel de los colores a través de la elaboración de la carta posibilita a su vez la réplica de los sistemas de relación de color en soporte digital e impreso, lo que ha sido puesto a prueba en los ejercicios de análisis de estas piezas. Estos nuevos modelos facilitan su comparación y comunicación.

Por otra parte se llevó cabo un ejercicio de análisis cromático en tres piezas textiles guiado por la metodología de estudios de color vigente en medios académicos y que recoge los conceptos acordados y discutidos por otros estudiosos del color (Anexo 6). En este trabajo ha sido puesto a prueba y se han realizado avances en la definición un glosario operativo sobre color (Anexo 7) que conforma el marco teórico de este objetivo.

#### Objetivo 7

*Generar diversos soportes para el traspaso del registro cromático a impresos, archivos digitales y materiales análogos para su difusión y aplicación en distintos contextos.*

Una vez que se obtuvo la Carta Definitiva de Colores, producto resultante de la investigación, se hizo necesario buscar una forma de difundir aquellos resultados del proyecto que constituyen herramientas de utilidad para el ejercicio del diseño de comunicación visual, y de otras áreas de la comunicación y el desarrollo humano, tales como el arte, artesanía, arquitectura, diseño de vestuario, entre otros, como público objetivo.

En el primer año de proyecto se planteó la necesidad de considerar las variables lumínicas que intervienen en el testeo de color y desarrollar una línea de trabajo en este sentido, esta fue descartada durante el proceso porque corresponde a la etapa de fidelización que sólo es posible al estar disponibles las distintas cartas en distintos soportes, lo que se ha logrado sólo al término del proyecto y algunas versiones de la carta están procesándose. (Anexo 8)

En este camino se cuenta con tres espacios de la industria que se han sumado con mucho interés en la tarea de reproducción; Anilinas HT que ha apoyado toda la reproducción textil, Worldcolor que ha realizado pruebas de imprenta y Pinturas Ceresita. Las tres empresas han asumido el apoyo al proyecto aún cuando les significa esfuerzos particulares de ajuste de equipos para el logro óptimo de resultados, reconociendo así un potencial valor en la propuesta de la carta de color desarrollada.

Anilinas HT está trabajando en la reformulación de los 36 colores seleccionados para difusión (Anexo 2), de modo que la reproducción tenga la fidelidad exigida en el ámbito industrial para soportes textiles.

La imprenta Worldcolor abiertamente interesada está a la espera de nueva maquinaria especializada que permitirá imprimir soportes de la industria gráfica de distinta calidad, lo que garantizaría la óptima reproducción para este tipo de material y está interesada en hacerse parte de la publicación Guía de Colores en elaboración.

La industria de pinturas Ceresita ha comprometido la implementación de una metodología de traspaso de los códigos Cielab a fórmulas con pigmentos en bases de alta calidad. Se realizó una primera experiencia con una selección de colores para su formulación en pinturas para muro. Este camino abre una nueva área de soportes posibles que puede ser extensible a múltiples áreas del diseño de ambientes y objetos. A la fecha se han formulado 3 de 22 colores seleccionados en pintura de acabado mate (Esmalte al agua). Esta primera formulación está siendo sometida a evaluación colorimétrica y visual por el equipo de investigación ampliado, para optimizar los resultados y obtener diferencias de color tolerables dentro de lo establecido por las industrias de color (Anexo 9).

La difusión de los resultados de la investigación se ha proyectado en 2 etapas, según el alcance de usuarios al que se apunta:

Una difusión controlada mediante la materialización de una Guía de Uso de la Carta de Color, que concretamente es un libro impreso, y el alcance de distribución y difusión estará determinado por el tiraje de impresión. El impreso es un medio accesible a la mayor parte del grupo y público objetivo, ya que este no requiere de mayor tecnología o recursos para ser consultado o adquirido. Se optó, en este caso, por la difusión análoga manual por estar relacionada directamente con las técnicas de producción tradicionales de las piezas textiles de origen y con los herederos de esas técnicas. Desde un principio se decidió que esta Guía fuera producida con un especial énfasis en el color, pero también, con el desafío de lograr una producción de calidad al menor costo posible para el usuario final, facilitando así su adquisición y distribución. (Anexos 10a y 10b).

Basándose en el desarrollo de la Guía de Colores una segunda etapa de difusión masiva propone la materialización futura de una plataforma digital o sitio Web, que aloje a la Carta de Color y sus especificaciones, así también que represente un compendio de los resultados más relevantes del Proyecto Fondecyt. Sin duda que este tipo de difusión permite una distribución abierta del proyecto, pero requiere también necesariamente de recursos tecnológicos y económicos para el acceso y uso. Este requerimiento condiciona la posibilidad de un acceso garantizado para todos los potenciales destinatarios de la Carta de Color, desplazando por ahora la difusión masiva a una prioridad secundaria.

#### Objetivo 8

*Difundir a través de docencia y publicaciones la información obtenida por el proyecto*

Se han realizado diversas actividades que han permitido la difusión de los contenidos del proyecto:

#### **2010** (Rendidos en Informe de avance)

##### Actividades de docencia:

Incorporación de contenidos de la investigación en el **Curso de Imagen Textil**, Escuela de Diseño Pontificia Universidad Católica de Chile.

Charla **"Textiles y Patrimonio"** para el Taller Calidad II, Escuela de Diseño Pontificia Universidad Católica de Chile.

##### Actividades de difusión:

Participación en **Segunda Reunión del Grupo Color Santiago**, Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos, de la Pontificia Universidad Católica, Julio 2010.

Ponencia **"Patrones cromáticos en inkuñas arqueológicas de Arica"**, Congreso V Jornadas sobre Textiles Precolombinos, Barcelona, 29 Noviembre – 2 diciembre 2010.

Ponencia **"Tecnologías textiles precolombinas de los Andes"** Primer Encuentro de Investigación en Diseño, IV Bienal de Diseño, 1 de Diciembre de 2010

Poster **"Tecnologías textiles precolombinas de los Andes"**, IV Bienal de Diseño, 1 de Diciembre de 2010.

Poster **"Metodologías de registro, reproducción y traspaso del repertorio cromático de textiles arqueológicos andinos"**, Seminario color, IV Bienal de Diseño, Diciembre de 2010

Poster **"El color como elemento de identidad cultural"** Seminario color, IV Bienal de Diseño, Diciembre de 2010

#### **2011**

##### Actividades de docencia:

Se realizó una experiencia académica experimental a cargo de la profesora María Rosa Domper, de aplicación de los colores precolombinos en el curso **Materiales y combinaciones cromáticas en la industria del diseño**, que obtuvo resultados notables y se constituyó en un primer testeo con usuarios, en este caso estudiantes de Diseño de la Pontificia Universidad Católica, Esta experiencia fue muy importante para su análisis y evaluación durante la visita de la profesora Renata Pompas. (Anexo 11).



Actividades de difusión:

Conferencia: "**El color en textiles precolombinos del norte de Chile**" dictada por Paz Cox, integrante del equipo y especialista en color. Jornada del Color en las Artes 2011. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. 16-17 de junio de 2011. (Anexo 12a).

Conferencia "**El color en los textiles de las culturas andinas precolombinas del norte de Chile: Estudio y propuesta metodológica para la clasificación y comunicación de sus códigos cromáticos como elementos representacionales e identitarios**" Fondecyt 1100914. 3º Reunión Grupo Color Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, 27 Julio 2011. (Anexo 12b).

Conferencia "**Textiles y Patrimonio: Investigar para recuperar memorias, estudios en textiles Precolombinos**", V *Encuentro zonal de cultores indígenas*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Putre y Arica. 7-8 de octubre de 2011. (Anexo 12c).

Taller "**Diálogos sobre color en textiles tradicionales**", V *Encuentro zonal de cultores indígenas*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. En estos talleres se trabajó con tejedoras (es) tradicionales la observación del color en sus textiles ejercitando asociaciones y lecturas de secuencias de color. Esta práctica fue la base para la reflexión sobre las preferencias cromáticas de cada grupo cultural y su importancia como componente identitario. Putre, Arica. 7-8 de octubre de 2011. (Anexo 12d).

Conferencia "**Colores en textiles precolombinos del norte chileno**" en Seminario *Tres miradas sobre color*, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile. 25 de octubre 2011. (Anexo 12e).

Exposición de la "**Carta de Color del Norte de Chile y de el material textil generado en la experiencia de Teñido Natural**" en el contexto del Seminario *Tres miradas sobre color*, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile. 25 de octubre 2011. (Anexo 12f).

Conferencia "**El color en los textiles de las culturas andinas precolombinas del norte de Chile: estudio y propuesta metodológica para la clasificación y comunicación de sus códigos cromáticos como elementos representacionales e identitarios**" en Jornadas de Investigación Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile. 18 de Enero 2012. (Anexo 12g).

Difusión en medios impresos, Comunicación de prensa en **Revista Visión UC** N° 204. Septiembre, y **diario La Tercera**. 4 de septiembre 2011. (Anexo 12h).

Publicaciones Productos/ Otras Publicaciones)

Artículo Revista ICONOFACTO, Escuela de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia: "**Legado de artesanos textiles precolombinos en Andinoamérica. Línea de investigación desde el Diseño**" que presenta la línea de investigación en textiles precolombinos andinos desarrollada por el equipo desde la disciplina del diseño, destacando los resultados obtenidos durante el primer año del proyecto.

Artículo Actas V Jornadas sobre Textiles Precolombinos, Barcelona España: "**Inkuñas arqueológicas de la cultura Arica. Aproximaciones a la identificación de sus patrones cromáticos**" que expone los avances realizados en la detección de patrones cromáticos en una tipología particular de piezas tejidas, las inkuñas, pertenecientes a culturas de Arica en el Período Intermedio Tardío.

Artículo Revista Diseña de la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Agosto 2011 Santiago, Chile: "**Colores: un puente entre pasado y presente**" que expone los caminos recorridos por el equipo en el desarrollo de la línea de investigación al alero del Museo Chileno de Arte Precolombino y el estudio del color en los textiles desde las diversas perspectivas abordadas, destacando los resultados obtenidos.

#### **DESTAQUE OTROS LOGROS DEL PROYECTO TALES COMO:**

- Estadías de investigación.
- Actividades de difusión y/o extensión en la temática del proyecto.
- Cualquier otro logro no contemplado en los ítem anteriores y que Ud. quiera destacar.

#### **La extensión máxima de esta sección es de 1 página (letra tamaño 10, Arial o Verdana).**

En el desarrollo del 2º año de investigación el equipo participó en las siguientes actividades :

1. Inclusión de la línea de investigación en la publicación **54 investigaciones de la UC**, proyecto de la Vicerrectoría de Investigación, en prensa.
2. Guía especializada a los participantes de la **XXV Reunión Anual del Comité Nacional de Conservación Textil**, en la Sala Textil del Museo Chileno de Arte Precolombino, con énfasis en la presentación del mesón tecnológico en cuyo diseño participó el equipo de investigación. Santiago, 17-21 de octubre de 2011.
3. Curso de extensión **"Joyas textiles con técnicas andinas"** impartido por integrantes del equipo Fondecyt. Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile. 22 de octubre a 15 de diciembre de 2011. (Anexo 13)
4. Participación Proyecto Fondart (Línea Becas y Pasantías) **"Rescate y Práctica de Técnicas Textiles Tradicionales de los Pueblos Andinos: Tramas discontinuas, malla anillada y red anudada"** de Susan Herz Q. con la participación de la coinvestigadora Paulina Brugnoli como profesora a cargo de la maestría. Septiembre-Diciembre de 2011.
5. Asesoría y documentación textil de la investigadora Soledad Hoces de la Guardia para el proyecto **"Remodelación de sala Capacocho de altura, momia Cerro Esmeralda"**. Museo Corporación Municipal de Iquique. Financiado por BHP Billiton Pampa Norte Cerro Colorado. Septiembre 2011- septiembre 2012.
6. Asesoría de la coinvestigadora Paulina Jélvez en la Exposición temática del norte de Chile **"Elementos"** Fundación Artesanías de Chile. Supervisión de la propuesta museográfica y desarrollo de guión para la sala de Artesanías de Chile en el Centro Cultural Palacio La Moneda. 2011. (Anexo 14)
7. Aplicación de colores de la carta Norte de Chile convertidos a formato RGB para soporte digital generada en el proyecto, en el rediseño de la web **www.museoprecolombino.cl** (Anexo 15)
8. Participación comprometida en el **"Congreso de Americanistas, 54 ICA"** de Viena, 15-20 de julio de 2012. Simposio 828 - Los tejidos Americanos: Desafíos contemporáneos y aportes pluridisciplinarios en las investigaciones de la cultura material. Coordinado por Soledad Hoces de la Guardia, investigadora responsable y participación como ponente del equipo Fondecyt con el tema **"Artesanos textiles de ayer y de hoy, diseñando herramientas para el diálogo"**. (Anexo 16)

# COOPERACIÓN INTERNACIONAL

**N° Proyecto:** 1100914  
**Nombre Colaborador (a) Extranjero (a):** RENATA POMPAS  
**Afiliación Institucional Actual:** DIGITAL TEXTILE DESIGN  
**Fechas de estadía** **Desde :**17/10/2011 **Hasta :**21/10/2011

Describa las actividades realizadas y resultados obtenidos. Destaque su contribución al logro de los objetivos del proyecto. Si es pertinente, indique las publicaciones conjuntas generadas, haciendo referencia a lo informado en la etapa Productos. Agregue en la etapa anexos la información necesaria.

Los recursos solicitados para concretar la asesoría de un investigador extranjero, que en la formulación del proyecto correspondía a la connotada especialista en color norteamericana Leatrice Eisemann, de amplia trayectoria y experiencia, fueron encauzados a otra profesional de gran prestigio y reconocimiento en el área del color, con gran expertise en propuestas contemporáneas en el ámbito del diseño textil europeo, Renata Pompas, procedente de Milán, Italia.

Las razones del cambio se originaron en el hecho de que la primera profesional estipuló la necesidad de viajar a Chile con su asistente y que se realizase pago de honorarios para ambas. Esto no lo explicitó con claridad en los primeros contactos establecidos con ella y dado que este requerimiento exigía contar con un presupuesto que se alejaba por mucho de lo estimado, se desistió de contar con su presencia.

Esta circunstancia, en un comienzo considerada desfavorable para los objetivos planteados en el proyecto, abrió la posibilidad de cursar invitaciones a otros destacados profesionales entre los que se encuentran, los ingleses John Gage, Victoria Finlay, y Philip Ball, el español Juan Carlos Sanz, la italiana Renata Pompas, la norteamericana Margareth Walch, la argentina Gabriela Siracusano y la mexicana Georgina Ortiz (Anexo 17), todos de reconocida trayectoria y que contaban con investigaciones y publicaciones de impacto internacional.

El desfase de calendarización producido por la ubicación de Chile en otro hemisferio, respecto a los lugares de origen de las personas a las que se cursó invitaciones, incidió directamente en el descalce de sus actividades, ya sea académicas o de avance de proyectos anuales, por lo que recibimos respuestas negativas de varios de ellos, explicitadas por esta razón. Es importante destacar que a pesar de la dificultad de concretar la visita, todos manifestaron gran interés por la propuesta y por los alcances que esbozaban del proyecto. Dos de ellos, en concreto John Gage, recientemente fallecido, y Juan Carlos Sanz, se excusaron por razones de salud.

Finalmente se determinó que la propuesta hecha llegar por Renata Pompas (Anexo 18) se adecuaba con propiedad a los objetivos que se habían planteado inicialmente y las actividades que se planificaron en conjunto para desarrollar durante su visita, contenían elementos innovadores para la aplicación de los colores detectados en proyectos de diversa índole. Todo lo anterior confirmó la decisión de invertir los recursos solicitados en el financiamiento de su visita y procedió a hacerle envío de material digital sobre el avance del proyecto, para que lo estudiase con antelación al viaje a Chile.

Esta visita se concretó entre los días 23 y 28 de octubre de 2011 y dentro de ese período Renata Pompas dedicó parte importante del tiempo a la asesoría del proyecto, reuniéndose con el equipo de investigación, tanto en el Museo Chileno de Arte Precolombino, donde tuvo oportunidad de observar directamente las piezas precolombinas estudiadas, como en la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica, donde observó las cartas de color y conoció el material producido hasta ese momento, pudiendo aportar con sus observaciones a la etapa final del proyecto (Anexos 19, 20 y 21)

La importancia de contar con la visita de una especialista internacional en el uso de color en el diseño textil, aportó una revisión a la investigación con una mirada europea desde la academia y a la vez conocedora de los espacios del mercado del diseño, recibiendo una crítica constructiva que permitió valorizar los logros del proyecto y obtener orientaciones para su posterior desarrollo.

## PRODUCTOS

### ARTÍCULOS

Para trabajos en Prensa/ Aceptados/Enviados adjunte copia de carta de aceptación o de recepción.

**N° :** 1  
**Autor (a)(es/as) :** Hoces de la Guardia, Soledad; Brugnoli, Paulina; Jélvez, Paulina

**Nombre Completo de la Revista :** Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino.  
**Título (Idioma original) :** Registro cromático en textiles de la cultura Arica en el período Intermedio Tardío: caso inkuñas.  
**Indexación :** SciELO  
**ISSN :** 0716-1530  
**Año :** 2011  
**Vol. :** 16  
**Nº :** 1  
**Páginas :** 67-92  
**Estado de la publicación a la fecha :** Publicada  
**Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :**

**Envía documento en papel :** si  
**Archivo(s) Asociado(s) al artículo :**  
artículo\_boletín\_MChAP.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4\\_articulos/descarga/8004376/1100914/2011/22181/1/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/8004376/1100914/2011/22181/1/)

---

**Nº :** 2  
**Autor (a)(es/as) :** Hoces de la Guardia, S.; Cárdenas, L., Brugnoli, P.; Jélvez, P.  
**Nombre Completo de la Revista :** Color Research and Application  
**Título (Idioma original) :** Andean Colors: A Colorimetric Registration in pre - Columbian Textiles from Northern Chile  
**Indexación :** WoS  
**ISSN :** 1520-6378  
**Año :** 2019  
**Vol. :** 44  
**Nº :** 6  
**Páginas :** 981-992  
**Estado de la publicación a la fecha :** Publicada  
**Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :**

**Envía documento en papel :** no  
**Archivo(s) Asociado(s) al artículo :**  
\_system\_appendPDF\_proof\_hi.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4\\_articulos/descarga/8004376/1100914/2011/105416/1/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/8004376/1100914/2011/105416/1/)

Captura\_de\_pantalla\_2018\_01\_09\_a\_la\_s\_\_15.33\_.46\_.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4\\_articulos/descarga/8004376/1100914/2011/105416/2/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/8004376/1100914/2011/105416/2/)

Articulo\_publicado\_Color\_Research\_\_\_Application\_\_1\_.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4\\_articulos/descarga/8004376/1100914/2011/105416/3/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/8004376/1100914/2011/105416/3/)

---

**Nº :** 1  
**Autor (a)(es/as) :** Hoces de la Guardia, Soledad; Brugnoli, Paulina; Jélvez, Paulina  
**Título (Idioma original) :** Inkuñas arqueológicas de la cultura Arica. Aproximaciones a la identificación de sus patrones cromáticos.  
**Tipo de publicación o producto :** Otros **Especificar :** Actas V Jornadas Internacionales de Textiles Precolombinos

**ISBN :** 978-84-608-1265-4  
**Editor (es) (Libro o Capitulo de libros) :** Victòria Solanilla Demestre  
**Nombre de la editorial /Organización :** Grup d'Estudis Precolombins  
**País :** ESPANA  
**Ciudad :** Barcelona  
**Fecha :** Diciembre - 2011  
**Año :** 2011  
**Vol. :** V  
**Nº :** V  
**Páginas :** 1 a 13  
**Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :**

**Envía documento en papel :** no

**Archivo(s) Asociado(s) al artículo :**

Portada\_y\_artículo.Actas\_V\_Jornadas1.pdf

[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4\\_otras\\_publicaciones/descarga/8004376/1100914/2011/5752/1/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4_otras_publicaciones/descarga/8004376/1100914/2011/5752/1/)

---

**Nº :** 2  
**Autor (a)(es/as) :** Hoces de la Guardia, Soledad; Brugnoli, Paulina; Jélvez, Paulina  
**Título (Idioma original) :** Legado de artesanos textiles precolombinos en Andinoamerica  
**Tipo de publicación o producto :** Otros **Especificar :** Revista Iconofacto. Revista de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana.

**ISBN :** 1900-2785  
**Editor (es) (Libro o Capitulo de libros) :** Augusto Solórzano  
**Nombre de la editorial /Organización :** Universidad Pontificia Bolivariana.  
**País :** COLOMBIA  
**Ciudad :** Medellin  
**Fecha :** Enero - 2011  
**Año :** 2011  
**Vol. :** 7  
**Nº :** 8  
**Páginas :** 110-133  
**Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :**

**Envía documento en papel :** si

**Archivo(s) Asociado(s) al artículo :**

Artículo\_iconofacto1.pdf

[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4\\_otras\\_publicaciones/descarga/8004376/1100914/2011/5769/1/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4_otras_publicaciones/descarga/8004376/1100914/2011/5769/1/)

---

**Nº :** 3  
**Autor (a)(es/as) :** Hoces de la Guardia, Soledad; Brugnoli, Paulina; Jélvez, Paulina  
**Título (Idioma original) :** Colores: un puente entre pasado y presente.  
**Tipo de publicación o producto :** Otros **Especificar :** Revista Diseña. Revista Escuela de Diseño Pontificia Universidad Católica de Chile.  
**ISBN :** 0718-8447  
**Editor (es) (Libro o Capitulo de libros) :** Ma. Ximena Ulibarri  
**Nombre de la editorial /Organización :** Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos.Pontificia Universidad Católica de Chile.  
**País :** CHILE  
**Ciudad :** Santiago  
**Fecha :** Agosto - 2011  
**Año :** 2011  
**Vol. :** 3  
**Nº :** 3  
**Páginas :** 106-113  
**Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :**

**Envía documento en papel :** si

**Archivo(s) Asociado(s) al artículo :**

artículo\_revista\_Diseña1.pdf

[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4\\_otras\\_publicaciones/descarga/8004376/1100914/2011/5777/1/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4_otras_publicaciones/descarga/8004376/1100914/2011/5777/1/)

---

## CONGRESOS

**Nº :** 1  
**Autor (a)(es/as) :** Hoces de la Guardia, Soledad; Brugnoli, Paulina; Jélvez, Paulina  
**Título (Idioma original) :** Colors in pre-Columbian textiles from northern Chile: Approaches to dyeing materials identification.  
**Nombre del Congreso :** International Symposium and Exhibition on Natural Dyes, ISEND 2011  
**País :** FRANCIA  
**Ciudad :** La Rochelle  
**Fecha Inicio :** 25/04/2011

**Fecha Término :** 28/04/2011  
**Nombre Publicación :**  
**Año :**  
**Vol. :**  
**Nº :**  
**Páginas :**  
**Envía documento en papel :** no  
**Archivo Asociado :**  
resumen\_ponencia.ISEND\_20111.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4\\_congresos/descarga/8004376/1100914/2011/27688/1/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4_congresos/descarga/8004376/1100914/2011/27688/1/)

---

**Nº :** 2  
**Autor (a)(es/as) :** Cox, María de la Paz  
**Título (Idioma original) :** El color en los textiles de las culturas andinas precolombinas del norte de Chile.  
**Nombre del Congreso :** Jornada Nacional del color en las artes 2011  
**País :** ARGENTINA  
**Ciudad :** Buenos Aires  
**Fecha Inicio :** 17/06/2011  
**Fecha Término :** 17/06/2011  
**Nombre Publicación :**  
**Año :**  
**Vol. :**  
**Nº :**  
**Páginas :**  
**Envía documento en papel :** no  
**Archivo Asociado :**  
resumen\_ponencia\_jornada\_nacional\_en\_las\_artes\_2011.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4\\_congresos/descarga/8004376/1100914/2011/28761/1/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4_congresos/descarga/8004376/1100914/2011/28761/1/)

---

**Nº :** 3  
**Autor (a)(es/as) :** Hoces de la Guardia, Soledad; Brugnoli, Paulina; Jélvez, Paulina  
**Título (Idioma original) :** Estudios sobre color en textiles arqueológicos, posibles aplicaciones contemporáneas  
**Nombre del Congreso :** XXV Reunión Anual del Comité Nacional de Conservación Textil  
**País :** CHILE  
**Ciudad :** Santiago  
**Fecha Inicio :** 17/10/2011  
**Fecha Término :** 21/10/2011  
**Nombre Publicación :**  
**Año :**  
**Vol. :**  
**Nº :**

**Páginas :**

**Envía documento en papel :** no

**Archivo Asociado :**

resumen\_ponencia\_XXV\_Reunión\_CNCT1.pdf

[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4\\_congresos/descarga/8004376/1100914/2011/31678/1/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4_congresos/descarga/8004376/1100914/2011/31678/1/)

---

## TESIS/MEMORIAS

**Nº :**

1

**Título de Tesis :** De Raíz Amuletos

**Nombre y Apellidos del(de la) Alumno(a) :** Paula Iris Zlosilo Opazo

**Nombre y Apellidos del(de la) Tutor(a) :** Soledad Hoces de la Guardia Chellew

**Título Grado :** Pregrado

**Institución :** Pontificia Universidad Católica de Chile

**País :** CHILE

**Ciudad :** Santiago

**Estado de Tesis :** En Ejecución

**Fecha Inicio :** 04/04/2011

**Fecha Término :** 23/04/2012

**Envía documento en papel :** no

**Archivo Asociado :**

constancia\_tesis.pdf

[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4\\_tesis\\_memorias/descarga/8004376/1100914/2011/17535/1/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4_tesis_memorias/descarga/8004376/1100914/2011/17535/1/)

Resumen\_de\_Informe\_de\_Tesis\_.pdf

[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4\\_tesis\\_memorias/descarga/8004376/1100914/2011/17535/2/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f4_tesis_memorias/descarga/8004376/1100914/2011/17535/2/)

---

## **ANEXOS**

**Nº :**

1

**Archivo Asociado :** Anexo\_1\_Informe\_Colorimetría1.pdf

[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/29882/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/29882/)

---

**Nº :**

2

**Archivo Asociado :** Anexo\_2\_Reducción\_visual\_.pdf

[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/29883/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/29883/)

---

**Nº :**

3

**Archivo Asociado :** Anexo\_3-Informe\_tintorería\_natural.pdf

[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/29884/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/29884/)

---



**Nº :** 4  
**Archivo Asociado :** Anexo\_4\_Revisión\_Bibliográfica.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/29890/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/29890/)

---

**Nº :** 5  
**Archivo Asociado :** Anexo\_6\_Análisis\_cromático\_de\_piezas.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/29958/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/29958/)

---

**Nº :** 6  
**Archivo Asociado :** Anexo\_7\_GLOSARIO\_CROMATICO\_.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/29959/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/29959/)

---

**Nº :** 7  
**Archivo Asociado :** Anexo\_9-Informe\_formulación\_pigmentos\_Ceresita.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/29964/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/29964/)

---

**Nº :** 8  
**Archivo Asociado :** Anexo\_8\_Metodología\_Traspaso.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/30196/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/30196/)

---

**Nº :** 9  
**Archivo Asociado :** Anexo\_10a.\_Estrategias\_de\_difusión\_carta.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/30204/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/30204/)

---

**Nº :** 10  
**Archivo Asociado :** Anexo\_10b-\_Guía\_de\_color.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/30252/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/30252/)

---

**Nº :** 11  
**Archivo Asociado :** Anexo\_11\_Informe\_aplicación\_en\_docencia.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/30938/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/30938/)

---

**Nº :** 12  
**Archivo Asociado :** Anexos\_121.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31394/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31394/)

---

**Nº :** 13  
**Archivo Asociado :** Anexo\_13.\_Curso\_de\_joyas\_textiles\_con\_técnicas\_andinas.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31401/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31401/)

---

**Nº :** 14  
**Archivo Asociado :** Anexo\_14.\_Asesoría\_Expo\_Elementos.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31406/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31406/)

---

**Nº :** 15  
**Archivo Asociado :** Anexo\_15.\_Aplicación\_de\_color\_web\_Museo\_Chileno\_de\_Arte\_precolombino.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31413/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31413/)

---

**Nº :** 16  
**Archivo Asociado :** Anexo\_16.\_Difusión\_de\_ponencia\_en\_54\_ICA\_.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31414/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31414/)

---

**Nº :** 17  
**Archivo Asociado :** Anexo\_5-\_Relaciones\_cromáticas\_en\_el\_estudio\_de\_inkuñas.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31692/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31692/)

---

**Nº :** 18  
**Archivo Asociado :** Anexo\_17.\_Contactos\_Asesoria\_Extranjera.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31900/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31900/)

---

**Nº :** 19  
**Archivo Asociado :** Anexo\_18.\_CV\_Renata\_Pompas.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31901/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31901/)

---

**Nº :** 20  
**Archivo Asociado :** Anexo\_19.\_Reporte\_Renata\_Pompas.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31903/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31903/)

---

**Nº :** 21  
**Archivo Asociado :** Anexo\_20.\_Informe\_Workshop.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31904/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31904/)

---

**Nº :** 22  
**Archivo Asociado :** Anexo\_21.\_Informe\_de\_actividades.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31906/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/31906/)

---

**Nº :** 23  
**Archivo Asociado :** 1100914\_-\_Soledad\_Hoces\_-\_Carta\_Consejos.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/68995/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/68995/)

---

**Nº :** 24  
**Archivo Asociado :** Solicitud\_Consejo\_Fondecyt\_1.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/69160/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/69160/)

---

**Nº :** 25  
**Archivo Asociado :** Solicitud\_Consejo\_Fondecyt\_2.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/69161/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/69161/)

---

**Nº :** 26  
**Archivo Asociado :** Carta\_Fondecyt\_31\_dic.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/81022/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/81022/)

---

**Nº :** 27  
**Archivo Asociado :** Carta\_Fondecyt\_9\_DE\_ENERO.pdf  
[https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5\\_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/81023/](https://servicios.conicyt.cl/sial/index.php/investigador/f5_anexos/descarga/8004376/1100914/2011/81023/)

---

A continuación se detallan los anexos físicos/papel que no se incluyen en el informe en formato PDF.

1. Maqueta impresa Guía de color.
2. Separata artículo "Registro cromático en textiles de la cultura Arica en el período Intermedio Tardío: caso inkuñas". Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. Vol. 16.
3. Artículo "Legado de artesanos textiles precolombinos en Andinoamerica". Revista Iconofacto, Vol.7.
4. Artículo "Colores: un puente entre pasado y presente". Revista Diseña. Vol.3
5. Artículo "Inkuñas arqueológicas de la cultura Arica. Aproximaciones a la identificación de sus patrones cromáticos". V Jornadas Internacionales de Textiles Precolombinos