



Comisión Nacional de Investigación  
Científica y Tecnológica - CONICYT



COMISIÓN NACIONAL DE INVESTIGACION CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

VERSION OFICIAL N° 2

FECHA: 24/11/2009

**N° PROYECTO :** 11060465

**DURACIÓN :** 3 años

**AÑO ETAPA :** 2008

**TÍTULO PROYECTO :** DE LA CREACION. MUNDO, SENSIBILIDAD Y ARTE EN ARISTOTELES A LA LUZ DE LA ONTOLOGIA CONTEMPORANEA (HEIDEGGER, GRANEL, NANCY)

**DISCIPLINA PRINCIPAL :** FILOSOFIA

**GRUPO DE ESTUDIO :** FILOSOFIA

**INVESTIGADOR(A) RESPONSABLE :** JUAN MANUEL GARRIDO WAINER

**DIRECCIÓN :**

**COMUNA :**

**CIUDAD :** SANTIAGO

**REGIÓN :** METROPOLITANA

**FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CIENTIFICO Y TECNOLOGICO (FONDECYT)**

Moneda 1375, Santiago de Chile - casilla 297-V, Santiago 21

Telefono: 2435 4350 FAX 2365 4435

Email: informes.fondecyt@conicyt.cl

# INFORME FINAL

## PROYECTO FONDECYT INICIACION

### OBJETIVOS

Cumplimiento de los Objetivos planteados en la etapa final, o pendientes de cumplir. Recuerde que en esta sección debe referirse a objetivos desarrollados, NO listar actividades desarrolladas.

Nº	OBJETIVOS	CUMPLIMIENTO	FUNDAMENTO
1	1er año. Estudio de los conceptos de “sensibilidad” y “mundo”	TOTAL	
2	1er año. Estudio De Anima y en Die Grundbegriffe der Metaphysik	TOTAL	
3	1er año. Discusión de los resultados de la investigación a la luz de trabajos significativos de la fenomenología de la corporalidad-vivida (percepción, mundo, sensación, etc.)	TOTAL	
4	2do año. Discusión de los resultados de la investigación a la luz de trabajos significativos de la fenomenología de la corporalidad-vivida (percepción, mundo, sensación, etc.)	TOTAL	
5	2do año. Revisión de los resultados del año anterior a la luz de los avances del segundo año. En particular, revisión de los conceptos de “mundo”, “cuerpo”, “vida” y “sensibilidad”.	TOTAL	
6	2do año. Revisión de los resultados del año anterior a la luz de los avances del segundo año. En particular, revisión de los conceptos de “mundo”, “cuerpo”, “vida” y “sensibilidad”.	TOTAL	
7	2do año. Revisión de los resultados del año anterior a la luz de los avances del segundo año. En particular, revisión de los conceptos de “mundo”, “cuerpo”, “vida” y “sensibilidad”.	TOTAL	
8	3er año. Estudio de los conceptos de phusis y techne en Physica de Aristóteles, en Vom Wesen und Begriff des Phusis de Heidegger	TOTAL	
9	3er año. Análisis y discusión de la relación de phusis y techne en Der Ursprung des Kunstwerkes de Heidegger	TOTAL	
10	3er año. Análisis y discusión de la significación ontológica del concepto de creatio ex nihilo a partir de los textos de Jean-Luc Nancy	TOTAL	

11	3er año. Vinculación del concepto ontológico de creatio ex nihilo con el sentido de la temporalidad y finalidad en el desarrollo y evolución de la vida en algunas corrientes principales del pensamiento biológico de los siglos XIX y XX	TOTAL	
----	--	-------	--

Otro(s) aspecto(s) que Ud. considere importante(s) en la evaluación del cumplimiento de objetivos planteados en la propuesta original o en las modificaciones autorizadas por los Consejos.

El objetivo # 11 había sido agregado a los anteriores en el último informe; su cumplimiento me ha permitido formular un nuevo proyecto fondecyt, que he sometido este año a concurso.

## RESULTADOS OBTENIDOS:

Para cada uno de los objetivos específicos, describa o resuma los resultados. Relacione las publicaciones y /o manuscritos enviados a publicación con los objetivos específicos. En la sección Anexos incluya información adicional que considere pertinente para efectos de la evaluación.

**La extensión máxima de esta sección es de 5 páginas (letra tamaño 10, Arial o Verdana).**

## I. PRIMER AÑO (2006-2007)

**I. 1** En el **seminario** *Sentidos del sentir*, dictado el segundo semestre de 2006, abordamos, de manera preliminar e introductoria, dos asuntos: (i) la discusión de diferentes modelos filosóficos contemporáneos para la comprensión de la sensibilidad, (ii) la problematización de estos modelos. Estos estudios deben vincularse con el **objetivo # 3**.

(i) Los análisis se centraron en los capítulos sobre "La sensation" y "Le sentir" de *La Phénoménologie de la perception* de Merleau-Ponty, en *Vom Sinn der Sinne* de E. Straus, en los §§ 12, 19-21, 26, 28-29 (entre otros) de *Sein und Zeit* de Heidegger y en el artículo "Prinzipien der Lehre vom Empfinden" de L. Landgrebe. Este trabajo preliminar sobre el concepto de sensibilidad permitió reafirmar la plausibilidad de nuestra hipótesis inicial, formulada en la primera parte de nuestro proyecto de investigación: la corporalidad vivida (*Leiblichkeit* y *corps propre*), así como la afectividad del *Dasein* en la *Befindlichkeit*, forman el horizonte trascendental de receptividad sensible, de modo que la sensibilidad no es nunca pura y simple pasividad, sino que espontaneidad estructurada en la "comprensión" o "auto-comprensión" del sí mismo existente (cuerpo o *Dasein*) en el mundo. Nada puede sentirse que no haya sido previamente constituido por el horizonte de la reflexión, del sentir-se sentir, de la temporalidad, de la comprensión, etc. (ii) Por otra parte, para problematizar esta idea de la sensibilidad, el seminario analizó, primero, un caso particular en el ámbito del arte, a saber, las *Pinturas Aeropostales* de E. Dittborn. En efecto, ¿cuáles son las condiciones para la "percepción" de las *Aeropostales*? Difícilmente podrían radicar en la comprensión del mundo vivido por un cuerpo propio. Nuestro análisis contrastó el carácter aéreo y planetario de estas pinturas con la noción de "Urglaube" de Husserl (cf. *Erfahrung und Urteil*), es decir, de fe originaria en el mundo. Este trabajo permitió, dicho sea de paso, realizar un primer avance en el **objetivo # 1**. En segundo lugar, y para finalizar el seminario, estudiamos rigurosamente *Corpus* de J.-L. Nancy. Buscamos extraer de este estudio algunos elementos para un concepto de sensibilidad que no dependiera de la matriz del cuerpo propio y de la comprensión ontológica. Los resultados de estos análisis fueron expresados en los resultados **I.3** y **I.4** de este primer año.

**I. 2** En el **seminario** *Sensibilidad y mundo* se cumplió buena parte del **objetivo # 2**. Hecha la discusión introductoria de algunas teorías filosóficas contemporáneas de la sensibilidad (cf. **I.1**), consagramos este seminario al estudio de la teoría aristotélica de la *aisthesis*, que incluía textos de *De Anima* y *Parva Naturalia*, así como abundante literatura secundaria. Llevamos a cabo un estudio de los conceptos de "pasividad", "sensible propio", "sensible común", "sensible por accidente", "elemento intermediario" (lo que permitió poner en cuestión los intentos contemporáneos de reducir la teoría aristotélica de la *aisthesis* a una fenomenología de la corporalidad vivida), "sentido común", "tocar", "imaginación", "animalidad". El seminario finalizó (**objetivo # 2**) con una lectura de la segunda parte de los *Grundbegriffe der Metaphysik* de Heidegger, sobre la animalidad. Los resultados de este trabajo con los textos de Aristóteles y Heidegger fueron parcialmente comunicados en la conferencia ofrecida en Estrasburgo (**I.5**).

**I. 3** En la **conferencia** "On Corpus", dictada en la Universidad de Buffalo, ofrecimos un estudio comparativo de los conceptos de vida (alma) en el *De Anima* de Aristóteles y en *Corpus* de Nancy (**objetivo # 1**). Este trabajo quiso poner de relieve, en particular, la importancia que tiene para ambos pensadores el análisis del cuerpo muerto en la caracterización de la esencia del alma. Los resultados de estos análisis fueron recogidos en la primera parte del artículo elaborado posteriormente (**I.4**).

**I. 4** En el **artículo** elaborado a partir de la conferencia (cf. **I.3**), se añaden una segunda y una tercera partes a la ya reseñada. En la segunda, se explica el concepto nancyano de tocar en contraste con algunos aspectos generales de la fenomenología de la corporalidad vivida. El marco general de estos análisis es el tocar como dimensión fundamental de *aisthesis* (vida sensitiva) aristotélica. El concepto nancyano de tocar, en lenguaje aristotélico, no se reduce a ser un modo

de la vida sensitiva, sino que incluye un nivel pre-vegetativo. Para decirlo de alguna manera, se trata del tocar menos como sentido que como contacto y delimitación, conceptos descritos por Aristóteles en diferentes lugares de *Física*, *Generación y Corrupción*, *De Caelo*, etc. Estos análisis me permitieron avanzar en la realización de los **objetivos ## 1-3**. En la última parte del ensayo se lleva a cabo un análisis de la corporalidad en el marco de la "desconstrucción del cristianismo". Esta última parte, sin embargo, no responde a ningún objetivo preciso de este proyecto.

**I. 5** La **ponencia** "L'animalité de l'être", dicatada en el coloquio *Animalité* organizada por el *Parlement des Philosophes* de Estrasburgo, es un ambicioso trabajo sobre el concepto de *vida sensitiva* en Heidegger y Aristóteles (**objetivo # 2**). La primera parte de la conferencia sostiene que el concepto de vida en Aristóteles, en particular en lo que concierne la formación o realización del sí-mismo viviente, supone características que son descritas como privativas a la vida sensitiva (*he threptike psyche*). Por lo tanto, la vida sensitiva, y no la nutritiva, sirve mejor de paradigma para comprender el concepto de vida en general. Esto sólo aparentemente va en contra de la letra del texto de Aristóteles, para quien la vida sensitiva (animal) es sólo una *especie* de vida. Tras reconstruir el concepto de "vida sensitiva", demostramos, en la segunda parte de nuestra conferencia, que la Analítica existencial del Dasein está de parte a parte atravesada y contaminada por el concepto de vida sensitiva antes descrito, a pesar de todos los esfuerzos de Heidegger (a partir de 1926) para distinguir radicalmente ser y vivir. Esto se muestra brevemente a través de un análisis de la *Befindlichkeit*, que resume los resultados del trabajo realizado en el seminario del segundo semestre de 2006 (**I.1**), así como a través de un breve estudio de los seminarios del período de 1919-1926. La tercera parte de la ponencia propone pensar la animalidad de otro modo que como mero vivir, y por lo tanto de otro modo que ser; era ésta, acaso, una idea del mismo Heidegger cuando formulaba, en la *Carta sobre el humanismo*, que el ser viviente es la cosa más difícil de pensar. Hacemos notar que nuestra ponencia "L'animalité de l'être" **resume los resultados más importantes y de mayor alcance** de nuestra investigación durante el año 2006-2007, a partir de los cuales organizaremos nuestro trabajo para el año 2007-2008 (**I.2**).

## **II. SEGUNDO AÑO (2007-2008)**

**II. 1** En los **manuscritos de trabajo** sobre "Vie et animalité chez Heidegger" y "La sensibilité chez Aristote" se desarrollan temas adelantados en mi conferencia "L'Animalité de l'être", que ha sido resumida en el apartado 5 del informe de avance del primer año 2006-2007. Estos estudios se han llevado a cabo tras el estudio de todos los seminarios de Heidegger sobre Aristóteles. Todo este trabajo debe vincularse, por lo tanto, con los **objetivos 5, 6 y 7**.

**II. 2** En el **seminario sobre *Pensar el hambre***, dictado junto a Aïcha Messina en el programa de Doctorado en Filosofía con mención en Estética de la U. de Chile, llevé a cabo una reflexión sobre el concepto de vida que sistematizaba nuestra lectura de Aristóteles (cfr. **II. 1**) y que, sobre todo, intentaba realizar un primer avance del estudio de los conceptos de movimiento y finalidad (a propósito del concepto de "vida", desde luego). **Objetivos 4 y 7**.

**II. 3** El seminario sobre el hambre (cfr. **II. 2**) dio lugar a un manuscrito de trabajo en que se condensan muchísimas problemáticas. Se avanza por primera vez en el tratamiento del problema del "arte y naturaleza" (**II.4**), al tiempo en que retomo una vez más la reflexión sobre los conceptos de vida, organismo y sensibilidad, y en que discuto directa e indirectamente con las interpretaciones heideggerianas de Aristóteles. Por lo tanto contribuye a los **cuatro objetivos del segundo año**.

**II. 4** El **seminario "Arte y naturaleza. Estudios filosófico-estéticos de la naturaleza como fuerza creadora"**, dictado junto al profesor Eduardo Molina en el Doctorado en Filosofía con mención en estética. Este seminario se encuentra en curso, pero he logrado cumplir parte de los **objetivos 4 y 7**. Espero poder suministrar un manuscrito de trabajo junto al informe final. En este seminario pretendo también comenzar a cumplir los objetivos para el tercer año de la investigación.

**II. 5** El artículo "**Without world**" cumple con los **objetivos 5 y 7**. Se trata de un trabajo bastante ambicioso sobre el problema del mundo. Se intenta, por una parte, mostrar hasta qué

punto el concepto de mundo es tributario de una comprensión del ser como vida, y por otra sentar las condiciones de su desconstrucción.

**II. 6** Los textos “**Le corps insacriable**” y “**La Chance de la pensée**” son textos de difusión sobre el pensamiento de Nancy, encargados por dos revistas francesas. En sí mismos no constituyen un avance de nuestra investigación (en particular en relación con el texto “On Corpus” (III.1), redactado originalmente durante el primer año de la investigación), pero sí pueden ofrecer testimonio del impacto de nuestra investigación.

### **III. TERCER AÑO**

**III. 1** El **seminario de pregrado** “Lectura de textos filosóficos (Heidegger)”, dictado el segundo semestre de 2008 en el Departamento de Teoría del Arte de la Universidad de Chile, fue parcialmente consagrado a cumplir los **objetivos ## 9 y 10**. En este curso se llevó a cabo una lectura y discusión de algunos pasajes capitales de *Ser y Tiempo*, de la conferencia “Tiempo y ser” y de “El origen de la obra de arte”. También se continuó el estudio de los textos de Heidegger sobre el concepto aristotélico de naturaleza (**objetivo # 8**). Resultados de este seminario constituyeron material de base para la conferencia y el artículo principal de este año (**III. 4**)

**III. 2** El **curso de pregrado** “Obra y Discurso II. Fundamentos de la estética moderna: desde el temprano romanticismo alemán hasta la época contemporánea”, que forma parte de la malla regular de la carrera de Licenciatura en Teoría e Historia del Arte, Facultad de Artes, Universidad de Chile, fue consagrado parcialmente al cumplimiento del **objetivo # 10**. Un tercio del curso estuvo consagrado a la lectura y discusión “línea a línea” de “Der Ursprung des Kunstwerkes” y a la discusión de la bibliografía secundaria principal. Resultados de este curso constituyeron material de base para la conferencia y el artículo principal de este año (**III. 4**).

**III. 3** **Comentario a la ponencia “Kant y la biología”** dictada por el profesor Eduardo Molina Cantó en las III Jornadas de Filosofía Moderna organizadas por la revista Methodus y el Instituto de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile. La conferencia del profesor Molina y mi comentario constituyen un resultado y una prolongación del seminario de postgrado impartido en conjunto por el profesor Molina y yo durante el año 2008 sobre “Naturaleza y arte. Estudios filosófico-estéticos de la naturaleza como fuerza creadora” (Doctorado en Filosofía con mención en Estética, Facultad de Artes, Universidad de Chile) (ver supra, **II. 4**). Este trabajo contribuyó al cumplimiento del **objetivo # 11**.

**III. 4** Sin duda el **resultado más importante** de este año se encuentra en la **conferencia** “Le sens de l’être comme *creatio ex nihilo* et la déconstruction de la vie”, dictada en el coloquio *Jean-Luc Nancy – figures du dehors*, organizado en la Maison de la Recherche por el Collège International de Philosophie y la Universidad de París IV Sorbonne. Esta conferencia será un **capítulo de libro colectivo** editado por Gisèle Berkmann y Danielle Cohen-Levinas, y el **primer capítulo de mi libro** *Chances de la pensée – à partir de Jean-Luc Nancy*, por aparecer en octubre de 2010 (París: Galilée). En este trabajo se recogen los resultados que cumplen con los **objetivos ## 8, 9, 10 y 11**. Más importante aún, en este trabajo culmina la investigación de los tres años, pues ofrece una interpretación del sentido del concepto de “creación” y su contribución a la ontología contemporánea y de la relectura de Aristóteles que he desarrollado durante estos años.

**III. 5** La **ponencia** “La desconstrucción de la vida”, dictada en el Congreso Nacional de Filosofía “Filosofía en Chile Hoy”, Santiago de Chile, Octubre de 2009, recoge algunos resultados que deben vincularse al cumplimiento del **objetivo # 11**. Constituye un pequeño avance respecto del resultado **III. 4**.

**III. 6** Cuatro artículos del proyecto –“Le sens de l’être comme *creatio ex nihilo* et la déconstruction de la vie”, la traducción al francés del artículo “Jean-Luc Nancy’s concept of body”, “Le corps insacriable” y “La chance de la pensée”– formarán parte de **un libro** titulado *Chances de la pensée – à partir de Jean-Luc Nancy*, que será publicado por la editorial Galilée en París. En sí mismo, este libro no constituye un avance de la investigación, puesto que se

limita a recoger ensayos ya escritos e informados. Sin embargo, ofrece testimonio del impacto de nuestra investigación.

## **DESTAQUE OTROS LOGROS DEL PROYECTO TALES COMO:**

- Estadías de investigación.
- Actividades de difusión y/o extensión en la temática del proyecto.
- Cualquier otro logro no contemplado en los ítem anteriores y que Ud. quiera destacar.

**La extensión máxima de esta sección es de 1 página (letra tamaño 10, Arial o Verdana).**

## **I. Estadías de investigación**

1. Estadía de investigación **París, diciembre 2006**. Trabajo en centros de documentación e intercambio intelectual con Jean-Luc Nancy y otros colegas filósofos.

2. Estadía de investigación **Buffalo (EE.UU.) enero, febrero y marzo de 2007**. Lectura de una conferencia ("Jean-Luc Nancy's concept of body"), trabajo en centros de documentación e intercambio intelectual con Rodolphe Gasché, David Johnson, y otros colegas filósofos.

3. Estadía de investigación en **Estrasburgo, octubre de 2007**. Lectura de conferencia "L'Animalité de l'être" en el coloquio "Animalité" (organizado por el Parlement des Philosophes y la Municipalidad de Estrasburgo), trabajo en centros de documentación e intercambio intelectual con Jean-Luc Nancy y otros colegas filósofos de Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, EE.UU.

4. Estadía de investigación **París, febrero 2008**. Trabajo en centros de documentación e intercambio intelectual con Jean-Luc Nancy y otros colegas filósofos.

5. Estadía de investigación **París enero 2009**. Lectura de la conferencia "Le sens de l'être comme creatio ex nihilo et la déconstruction de la vie" en el coloquio *Jean-Luc Nancy — Figures du dehors* (organizado por el Colège International de Philosophie y la Universidad de París IV Sorbonne), intercambio intelectual con Jean-Luc Nancy y otros colegas filósofos de Francia, Italia, España, Finlandia, Inglaterra, EE.UU, Alemania, Portugal.

## **II. Difusión y extensión**

En al menos en dos ocasiones, productos del proyecto han sido referidos y citados por otros autores en revistas especializadas y medios periodísticos:

1. Mi artículo "La chance de la pensée" es citado y referido en un **artículo de prensa** del diario francés **Libération**, "Le sens de l'histoire a été suspendu", jueves 4 de junio de 2009, sección *Livres*.

2. En su artículo "Diseños y designios" (*Estudios Públicos* 115, Invierno 2009), Roberto Torretti cita mi artículo "Without World".



**RESUMEN:**

Describa en forma precisa y breve el t3pico general del proyecto, sus metas y objetivos y los resultados alcanzados. Utilice un lenguaje apropiado para la comprensi3n del p3blico no especialista en el tema. Esta informaci3n podr3 ser difundida. **La extensi3n m3xima de esta secci3n es de 1 p3gina (letra tama3o 10, Arial o Verdana).**

Esta investigaci3n se propuso indagar en los conceptos de creaci3n, mundo, sensibilidad y arte en la filosof3a aristot3lica con el fin de contribuir a discusiones provenientes de la ontolog3a contempor3nea (se tuvieron a la vista especialmente las interpretaciones de Arist3teles y las filosof3as originales de Martin Heidegger y Jean-Luc Nancy). La interpretaci3n del concepto de "sensibilidad" (αἰσθησις) y de "vida sensitiva" (ἡ αἰσθητικὴ ψυχὴ) arroj3 luces sobre el problema de la afectividad existencial en *Ser y Tiempo*, sobre el sentido ontol3gico de la animalidad en *Los conceptos fundamentales de la metaf3sica*, sobre el concepto de animalidad en el pensamiento tard3o de Derrida y sobre el concepto de cuerpo de Jean-Luc Nancy. El examen del concepto de "arte" permiti3 poner en cuesti3n algunos presupuestos del concepto de ser como producci3n ontol3gica y evento, y en consecuencia permiti3 una interpretaci3n cr3tica de *El origen de la obra de arte* y de la idea de ser como *creatio ex nihilo* en la filosof3a de Nancy.

Como resultados de esta investigaci3n, se publicar3 un libro durante 2010 (*Chances de la pens3e*, Par3s: Galil3e, colecci3n "La philosophie en effet", 2010), se publicaron 5 art3culos en revistas francesas y norteamericanas (dos de ellos ISI, los otros 3 indexados en otros 3ndices), se dictaron 3 conferencias (dos en Francia y una en Estados Unidos), se produjo 1 cap3tulo de libro y se escribieron 3 monograf3as que servir3n de material para la redacci3n de art3culos o cap3tulos de libro. Adem3s, pudieron hacerse 5 estad3as de investigaci3n en Europa y Estados Unidos.

# PRODUCTOS

## ARTÍCULOS

Para trabajos en Prensa/ Aceptados/Enviados adjunte copia de carta de aceptación o de recepción.

**Nº :** 1  
**Autor (a)(es/as) :** Garrido, J. M.  
**Nombre Completo de la Revista :** The New Centennial Review  
**Título (Idioma original) :** Without World  
**Indexación :** ISI  
**ISSN :**  
**Año :** 2009  
**Vol. :** 8  
**Nº :** 3  
**Páginas :** 119-137  
**Estado de la publicación a la fecha :** Publicada  
**Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :**

**Envía documento en papel :** si

**Archivo(s) Asociado(s) al artículo :**

8.3.garrido.pdf

[http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4\\_articulos/descarga/12775549/11060465/2008/4869/1/](http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/12775549/11060465/2008/4869/1/)

---

**Nº :** 2  
**Autor (a)(es/as) :** Garrido, J. M.  
**Nombre Completo de la Revista :** Europe – Revue littéraire mensuelle  
**Título (Idioma original) :** Le corps insacrifiable  
**Indexación :** ISI  
**ISSN :**  
**Año :** 2009  
**Vol. :** 960  
**Nº :** 960  
**Páginas :** 277-283  
**Estado de la publicación a la fecha :** Publicada  
**Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :**

**Envía documento en papel :** si

**Archivo(s) Asociado(s) al artículo :**

Garrido•Le\_corps\_insacrifiable.pdf

[http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4\\_articulos/descarga/12775549/11060465/2008/4870/1/](http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/12775549/11060465/2008/4870/1/)

---

**Nº :** 3  
**Autor (a)(es/as) :** Garrido, J. M.  
**Nombre Completo de la Revista :** Contrattaques  
**Título (Idioma original) :** La Chance de la pensée  
**Indexación :** Otras Revistas  
**ISSN :**  
**Año :** 2009  
**Vol. :** 1  
**Nº :** 1  
**Páginas :** 25-29  
**Estado de la publicación a la fecha :** Publicada  
**Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :**

**Envía documento en papel :** si

**Archivo(s) Asociado(s) al artículo :**

La\_Chance\_de\_la\_pensée\_REVU.pdf

[http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4\\_articulos/descarga/12775549/11060465/2008/4871/1/](http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/12775549/11060465/2008/4871/1/)

---

**Nº :** 4  
**Autor (a)(es/as) :** Garrido, J. M.  
**Nombre Completo de la Revista :** Epoche - A Journal for the History of Philosophy  
**Título (Idioma original) :** Nancy's concept of body  
**Indexación :** Otras Revistas  
**ISSN :** 1085-1968  
**Año :** 2009  
**Vol. :** 14  
**Nº :** 1  
**Páginas :** 189-211  
**Estado de la publicación a la fecha :** Publicada  
**Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :**

**Envía documento en papel :** si

**Archivo(s) Asociado(s) al artículo :**

12--Garrido.indd(3).pdf

[http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4\\_articulos/descarga/12775549/11060465/2008/4872/1/](http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/12775549/11060465/2008/4872/1/)

---

**Nº :** 5  
**Autor (a)(es/as) :** Garrido, J. M.  
**Nombre Completo de la Revista :** Le PortiQue  
**Título (Idioma original) :** L'animalité de l'être  
**Indexación :** Otras Revistas

**ISSN :** 1283-8594  
**Año :** 2009  
**Vol. :** 23-24  
**Nº :** 23.24  
**Páginas :** 73-86

**Estado de la publicación a la fecha :** Publicada

**Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :**

Por error editorial (ver carta de excusas en Anexo), se omitió la información de que este trabajo fue financiado por Fondecyt, sin darme oportunidad de remediarlo. El editor se compromete a incluir la información en la versión electrónica del artículo y en las próximas impresiones de la revista.

**Envía documento en papel :** si

**Archivo(s) Asociado(s) al artículo :**

Portique\_23\_-\_Garrido1.pdf

[http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4\\_articulos/descarga/12775549/11060465/2008/4888/1/](http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_articulos/descarga/12775549/11060465/2008/4888/1/)

---

## OTRAS PUBLICACIONES / PRODUCTOS

**Nº :** 1  
**Autor (a)(es/as) :** Garrido, J. M.  
**Título (Idioma original) :** Chances de la pensée -- À partir de Jean-Luc Nancy  
**Tipo de publicación o producto :** Libro  
**ISBN :**  
**Editor (es) (Libro o Capitulo de libros) :**  
**Nombre de la editorial /Organización :** Galilée, Colección "La Philosophie en Effet"  
**País :** FRANCIA  
**Ciudad :** París  
**Fecha :** Octubre - 2009  
**Año :** 2010  
**Vol. :**  
**Nº :**  
**Páginas :**  
**Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :**

La fecha correcta de publicación será octubre de 2010 (el sistema no me deja poner esa fecha)

**Envía documento en papel :** si

**Archivo(s) Asociado(s) al artículo :**

Chances\_de\_la\_pensée\_(extractos).pdf

[http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4\\_otras\\_publicaciones/descarga/12775549/11060465/2008/1320/1/](http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_otras_publicaciones/descarga/12775549/11060465/2008/1320/1/)

---

**Nº :** 2  
**Autor (a)(es/as) :** Garrido, J. M.

**Título (Idioma original) :** Faim sans fin  
**Tipo de publicación o producto :** Seminario/Taller/Curso  
**ISBN :**  
**Editor (es) (Libro o Capitulo de libros) :**  
**Nombre de la editorial /Organización :**  
**País :** CHILE  
**Ciudad :**  
**Fecha :** Junio - 2008  
**Año :**  
**Vol. :**  
**Nº :**  
**Páginas :**  
**Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :**

**Envía documento en papel :** si

**Archivo(s) Asociado(s) al artículo :**

faim\_san\_fin.pdf

[http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4\\_otras\\_publicaciones/descarga/12775549/11060465/2008/1321/1/](http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_otras_publicaciones/descarga/12775549/11060465/2008/1321/1/)

---

**Nº :** 3  
**Autor (a)(es/as) :** Garrido, J. M.  
**Título (Idioma original) :** La sensibilité chez Aristote  
**Tipo de publicación o producto :** Monografía  
**ISBN :**  
**Editor (es) (Libro o Capitulo de libros) :**  
**Nombre de la editorial /Organización :**  
**País :** CHILE  
**Ciudad :**  
**Fecha :** Julio - 2008  
**Año :**  
**Vol. :**  
**Nº :**  
**Páginas :**  
**Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :**

**Envía documento en papel :** si

**Archivo(s) Asociado(s) al artículo :**

La\_sensibilité\_chez\_Aristote.pdf

[http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4\\_otras\\_publicaciones/descarga/12775549/11060465/2008/1322/1/](http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_otras_publicaciones/descarga/12775549/11060465/2008/1322/1/)

---

**Nº :** 4  
**Autor (a)(es/as) :** Garrido, J. M.  
**Título (Idioma original) :** Vie et animalité chez Heidegger  
**Tipo de publicación o producto :** Monografía  
**ISBN :**  
**Editor (es) (Libro o Capitulo de libros) :**  
**Nombre de la editorial /Organización :**  
**País :** CHILE  
**Ciudad :**  
**Fecha :** Julio - 2008  
**Año :**  
**Vol. :**  
**Nº :**  
**Páginas :**  
**Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :**

**Envía documento en papel :** si

**Archivo(s) Asociado(s) al artículo :**

Vie\_et\_animalité\_chez\_Heidegger.pdf

[http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4\\_otras\\_publicaciones/descarga/12775549/11060465/2008/1323/1/](http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_otras_publicaciones/descarga/12775549/11060465/2008/1323/1/)

---

**Nº :** 5  
**Autor (a)(es/as) :** Garrido, J. M.  
**Título (Idioma original) :** Le sens de l'être comme creatio ex nihilo et la déconstruction de la vie  
**Tipo de publicación o producto :** Capítulo de Libro  
**ISBN :**  
**Editor (es) (Libro o Capitulo de libros) :** Berkman, G. & Cohen-Levinas, D.  
**Nombre de la editorial /Organización :** Hermann  
**País :** FRANCIA  
**Ciudad :** Paris  
**Fecha :** Diciembre - 2009  
**Año :** 2010  
**Vol. :**  
**Nº :**  
**Páginas :**  
**Otras Fuentes de financiamiento, si las hay :**

El libro será editado en 2010 (en el campo "fecha" me vi obligado a poner 2009).

**Envía documento en papel :** si

**Archivo(s) Asociado(s) al artículo :**

Garrido•Le\_sens\_de\_l'être\_comme\_creatio\_ex\_nihilo.pdf

[http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4\\_otras\\_publicaciones/descarga/12775549/11060465/2008/1329/1/](http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_otras_publicaciones/descarga/12775549/11060465/2008/1329/1/)

---

## CONGRESOS

**Nº :** 1  
**Autor (a)(es/as) :** Garrido, J. M.  
**Título (Idioma original) :** On Corpus  
**Nombre del Congreso :** Conferencia individual / invitación  
**País :** ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
**Ciudad :** Buffalo  
**Fecha Inicio :** 02/03/2007  
**Fecha Término :** 02/03/2007  
**Nombre Publicación :**  
**Año :**  
**Vol. :**  
**Nº :**  
**Páginas :**  
**Envía documento en papel :** no  
**Archivo Asociado :**  
On\_corpus.pdf  
[http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4\\_congresos/descarga/12775549/11060465/2008/7143/1/](http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_congresos/descarga/12775549/11060465/2008/7143/1/)

---

**Nº :** 2  
**Autor (a)(es/as) :** Garrido, J. M.  
**Título (Idioma original) :** L'animalité de l'être  
**Nombre del Congreso :** Animalité  
**País :** FRANCIA  
**Ciudad :** Estrasburgo  
**Fecha Inicio :** 04/10/2007  
**Fecha Término :** 07/10/2007  
**Nombre Publicación :** Le PortiQue  
**Año :** 2009  
**Vol. :** 23-24  
**Nº :** 23-24  
**Páginas :** 73-76  
**Envía documento en papel :** no  
**Archivo Asociado :**  
Lanimalité\_de\_lêtre.pdf  
[http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4\\_congresos/descarga/12775549/11060465/2008/7144/1/](http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_congresos/descarga/12775549/11060465/2008/7144/1/)

---

**Nº :** 3  
**Autor (a)(es/as) :** Garrido, J. M.  
**Título (Idioma original) :** Le sens de l'être comme creatio ex nihilo

**Nombre del Congreso :** Figures du dehors - autour du travail de Jean-Luc Nancy  
**País :** FRANCIA  
**Ciudad :** París  
**Fecha Inicio :** 21/01/2009  
**Fecha Término :** 23/01/2009  
**Nombre Publicación :** Figures du dehors  
**Año :**  
**Vol. :**  
**Nº :**  
**Páginas :**  
**Envía documento en papel :** no  
**Archivo Asociado :**  
Garrido•Le\_sens\_de\_l'être\_comme\_creatio\_ex\_nihilo.pdf  
[http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4\\_congresos/descarga/12775549/11060465/2008/7145/1/](http://sial.fondecyt.cl/index.php/investigador/f4_congresos/descarga/12775549/11060465/2008/7145/1/)

---

## TESIS/MEMORIAS

*Sin información ingresada.*





